

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКСИКИ УЛИЧНОГО ТАНЦА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

---

Исполнитель:  
Дунякина Ольга Александровна,  
обучающаяся группы ХОР-1501

---

Научный руководитель:  
Мелехов Александр Васильевич,  
Доцент кафедры художественного  
образования

---

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ХИП-ХОП КУЛЬТУРА. ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИП-ХОПА ДЛЯ ДЕТЕЙ. ....	5
1.1. История возникновения Хип-Хоп культуры.....	5
1.2. Методики преподавания Хип-Хопа для детей 5-8 лет.....	13
1.3. Построение урока для детей. ....	23
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛЕКСИКИ ХИП-ХОП ТАНЦА .....	27
2.1. Хореографическая миниатюра «Диджей».....	27
2.2. Хореографическая миниатюра «Двое».....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	47
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Танец - древнейшее из искусств: он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои чувства и настроение посредством движения тела. Танец- это прежде всего вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец тесно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Танец является отражением эпохи. В современном мире появилось множество направлений танца. Но моя дипломная работа будет связана с направлением Хип-Хоп. Где и как он зародился, кто основал и как в настоящее время развивается Хип-Хоп в России, а также с технологиями создания уличного танца, и методами преподавания Хип-Хоп направления для детей дошкольного возраста.

Актуальность данной дипломной работы обусловлена тем, что в современном мире очень популярным направлением стал Хип-Хоп, и его развитие стремительно растет в России и за рубежом. Но так как очень мало литературы по данной теме, я воспользовалась интернет-источниками и статьями из журналов.

**Целью** дипломной работы является: изучение истории Хип-Хопа, его развитие за рубежом и в России, определение особенностей преподавания Хип-Хипа для детей и выявление технологий создание танцевальных постановок.

**Объектом** исследования является методика преподавания Хип-Хоп направления и технологии построения уроков.

**Предметом** работы является преподавание Хип-Хоп танца.

**Задачи.** Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- изучить возникновение данного направления; рассмотреть историю Хип-Хопа от 1970-х г.г до наших дней; узнать, как культура Хип-Хоп пришла в Россию;

- Определить особенности преподавания;

- Рассмотреть методику обучения Хип-Хопа.

- Изучить технологию создания лексики уличного танца.

**Методы исследования** – анализ и обобщение.

# **ГЛАВА 1. ХИП-ХОП КУЛЬТУРА. ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИП-ХОПА ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

## **1.1. История возникновения Хип-Хоп культуры**

Сегодня слово Хип-Хоп можно услышать на музыкальных каналах ТВ и радиостанциях, об этом явлении упоминают в своих интервью популярные исполнители, танцоры, блогеры, о Хип-Хопе говорят на телевидении и приглашают научиться танцевать в различных студиях. Несмотря на это, большинство молодых людей, считающих себя так или иначе причастными к этому явлению, имеют чрезвычайно искаженное представление о том, что действительно стоит за этим словом. При появлении интереса к изучению данной темы человек сразу же наталкивается на отсутствие или труднодоступность литературы и источников, которые написаны на английском языке. Единственное, что имеется на русском языке - это несколько докладов представляющих собой хронологию развития явления – авторы перечисляют наиболее важные, по их мнению, события и не пытаются раскрыть тему более широко, рассмотреть ее в контексте особого проявления человеческой культуры. История Хип-Хопа зарождалась в конце 60-х годов 20-го века и активно развивается в мире по сей день. Хип-Хоп родился более 30 лет назад и никто не знал, что это выльется в целую культуру. Хип-Хоп культура начала свои истоки в Нью-Йорке. Уличная культура существовала всегда и во всем мире. Но в США, где есть гетто, она имела особый смысл, так как в дальнейшем Хип-Хоп стал культурой.

Хип-Хоп культура международно была признана в 1970 году. Главными ее особенностями являются рэп - эмсиинг, брэйк-дэнс, граффити, уличные виды спортивных игр. Несмотря на то, что Хип-Хоп, как образ жизни, зародился давно в самых разных уголках Северной Америки, истинной родиной данной культуры является Южный Бронкс - черное гетто Нью-Йорка, один из беднейших мест 70-х годов. Самого

названия Хип-Хоп на те времена еще не было, его придумал несколько лет спустя легендарный DJ Африка Бамбаатаа, когда культура уже нуждалась в названии и популяризации.

В Южный Бронкс в 1967 году приехал из Ямайки CliveCampbell [Приложение 1], у него было прозвищеКулХерк (KoolHerc). Он является одним из родоначальником Хип-Хопа. КулХерк стал тем, что позднее получило название «ди-джей». Он создал ямайский стиль, где главное было в ведущей роли ди-джея. На Ямайке DJ был популярным Хип-Хоп музыкантом в Хип-Хоп культуре, вокруг которой складывалась молодежная современная жизнь. Он сам устраивал различные мероприятия, произносил в микрофон интересные речи, рассказы.

Вскоре его стали называть MC- masterofceremony–в переводе означает «эм-си» мастер мероприятий. Он подбирал различные пластинки, нужную музыку под разного вида мероприятий, проигрывал, анонсировал их. А потом DJначал под музыку произносить ритмические тексты и слова, это стало называться словом «рэп». КулХерк не проигрывал популярные хиты и на те времена, он предпочитал более жесткий фанк, соул и ритм-энд-блюз (R’n’B). Влияние КулХерка с подобными мероприятиямипопуляризовались и вскоре он, GrandmasterFlash, AfrikaBambaataa и GrandmasterCaz начали играть на концертах во всех городах. Вскоре КулХерк для начинает делать брэйки - между куплетами, во время которых на танцевальную площадку выходили танцоры и показывали свое умения в танцевальной сфере, сейчас это называется батлы. КулХерк придумал термин “B-Boy” (би-бой), “Breakboys” –те, кто движется в манере брэйка, а сам танец получил название breakdancingstyle (breaking).

«Эм-си» стало синонимом рэпа уже тогда, когда рэперамистали не только ди-джеи, а и разные исполнители, которые развиваются в манере Хип-Хоп культуры. Ранее, в 60-х брэйк существовал в виде двух самостоятельных танцев - акробатического стиля, и пантомимы. Популяренбрейкданс стал после того, как в 1969 Джеймс Браун написал

фанк-хит «TheGoodFoot» и на сцене исполнялись элементы этого танца. Такой стиль положил начало танцевальным соревнованиям и чемпионатам. В конце 70-х произошло расширение влияния и географии Хип-Хопа. В районах Harlem, Bronx, Queens начали выступать DJи танцевальные команды, которые исполняли брейк данс. Начались соревнования междуDJ, соревнования между танцоров. Различные уличные группы танцоров стали известными как брэйкинг- команды, которые практиковались, выступали вместе, развивали свое мастерство на улицах города.

Все это послужило лучшему развитию страны, так снизилась агрессивность разборок между уличными группировками, снизились убийства, отрицательная энергия реализовалась в другой мирной и творческой форме.

Хип-Хоп культура представляла политически мотивированную альтернативу преступлениям и насилию. Танцевальные сражения удерживали детей и молодежь Нью-Йорка от наркотиков, алкоголя и уличных беспорядков, так как занятие брэйк-дэнсом требовало здорового образа жизни, потому что для исполнения танца требуется много мышечной силы, выносливости и терпения . Хип-Хоп культура, прогрессируя, играла большую роль в разрешении конфликтов между людьми, а также все больше укрепляла свое влияние в разных городах, а потом уже во всем мире. Бамбаатаа включал в Хип-Хоп культуру 4 элементов:

- MC'инг(“Rapping” - рэп),
- Ди-джеинг,
- Граффити (Writing),
- Танцы (Breaking, Up-Rocking, Popping, Locking)

Знаменитый «ticking» - ломаная пляска, в которой танцор замирает в разных позах имеет африканские корни. «Waiving», в котором тело движется свободным стилем, волнами, возник, как ритмический припев к

тикингу. В 1969 танцор Дон Кэмпбэл создал «кэмпбэллоккинг» как популярный вариант народного танца. Вскоре его название трансформировалось в «locking». В 1973-1977 годах LockotronJon и Shabadoo вводили “locking” и “popping” в Нью-Йорке. Это были первые направления Хип-Хоп танца.

B-boy команды Breakmachine, Uprock, а также “RockSteadyCrew, DynamicRockers, FloormastersIncredibleBreakers и MagnificentForce развивались, улучшали свое мастерство и выходили на сцену и выступали. А дискотечный брэйк буги пришел в виде стиля «робот». Который позже стал популярным среди молодежи. Двигаться как робот в том время хотели все.

Ветеран Хип-Хопа и ведущий би-бой с 70-х годов XX века - RichardColon по прозвищу “CrazyLegs”. Его команда, которая танцевала брейк данс “RockSteadyCrew” - одна из самых известных, команда, вытянувшая новую культуру Хип-Хопа из мрака начала 80-х. Брэйк и рэп стали основными направлениями Хип-Хопа, к которому позже начали относить также и граффити, как один из факторов, способствующий популяризации Хип-Хопа.

Человека, занимающегося граффити, называют «tag». Поначалу уличные художники разрисовывали стены зданий, вагоны метро цветными красками из балончиков. Постепенно наиболее интересные произведения перенесли в арт-галереи. Мода популяризовалась.

Хип-Хоп вышел за пределы США и захватил на какой-то период часть белой молодежи. А этот интересный и необычный способ двигаться вызвал колоссальный интерес в середине 80-х, после выхода двух кинофильмов «Breakin» и «BeatStreet». Белые молодые люди стали заниматься брейкдансом и рэпа. Во второй половине 80-х увлечение перешло в более спокойное русло. В середине 80-х рэп выходит за рамки Хип-Хоп культуры и создается фирменная американская музыкальная индустрия.



Слово «хип» пришло из афроамериканского языка и служило для обозначения подвижных частей человеческого тела. Так же, слово «хип» употреблялось в значении «усовершенствование». Слово «хоп» означает «прыжок, скачок». Таким образом, объединившись, два слова выражают идею всего направления Хип-Хоп – движение вперед, развитие, осмысление современной жизни, острая критика негативных моментов.

Пять основных элементов Хип-Хопа сформулировал диджей AfrikaBambaataa [Приложение 2] в 1974 году. В 1978 году рэпер Keith «Cowboy» Wiggins, вместе с GrandmasterFlash способствовали дальнейшему развитию нового течения. Хип-Хоп делится на множество направлений и каждое самостоятельно развивается. Хип-хоп для всех разный.

В Хип-Хопе можно выделить несколько направлений:

- Реп, Битбокс (музыка)
- Граффити (изобразительное искусство)
- Брейк данс, Крамп, Вакинг, Вог, Локинг (танцевальные направления)

В Россию Хип-Хоп проникал постепенно. Первое направление, которое вошло в моду культуры был Брейк-данс, о котором серьезно заговорили еще в 1984 году. Уже тогда пошла мода на мешковатую широкую одежду и уличный стиль поведения.

Хип-Хоп культура росла и набирала обороты, пока в 1997 году в Москве и Санкт-Петербурге не открылись многочисленные школы для брейктанцоров. В огромных количествах проходили Хип-Хоп фестивали, а московская молодежь всё больше и больше увлекалась, интересовалась направлением Хип-Хопа. В России самым распространённым направлением культуры стал рэп.

Хип-Хоп культура в России ничем не отличается от американской, канадской или голландской. Как и у них, так и у нас она подразумевает брейк-данс, музыку, граффити, экстрим-спорт и моду. Но основная проблема по-прежнему лежит за качеством исполнения, музыки и текста.

Среди русских рэп-музыкантов тоже выделились группы и были популярны на то время. Хип-Хоп культура медленно, но верно начинала распространяться по всей территории нашей страны и набирать обороты.

Одним из первых в России начал развиваться Брейк-данс. С уверенностью можно заявить, что сегодня скорость его развития в сотни раз быстрее, чем скажем 10 лет назад. В те года, когда о брэйк-дансе узнали в Европе, она была охвачена лихорадкой: любой молодой человек, умеющий танцевать брейк-данс, становился героем. В СССР первая волна брэйк-данса началась в 80-х годах. Источником информации были фильмы, которые привозили из-за границы. Пионерами брейк-данса были джазовый ансамбль "Арсенал". Его руководитель Алексей Козлов строил танцевальную часть концертов на основе би-боинга и покорял публику. Таллинн стал первым местом, где прошел крупный фестиваль брейк-данса. В 1986 году он прошел в Москве, а в 1987 - в Риге.

Начало второй волны пришлось на 1992-1994 годы. Многие танцоры, такие как BadBalance начинали заниматься музыкой.

Лето 1998 года - третья волна. Появилось много танцевальных школ, а следовательно и танцоров, о них как правило никто не знает, так как они не выдерживают конкуренции с командами. Достаточно часто стали устраиваться дружественные встречи би-боев (джемы), все свои проблемы би-бои решают с помощью брэйкерских поединков (battle-батлы). В настоящий момент, мы можем встретить би-боев на любом Хип-Хоп фестивале, почти в любом клубе, а летом просто на улице. Даже в нашем городе Екатеринбург на плотинке часто можно встретить уличных танцоров.

## **1.2. Развитие Хип-Хопа в России на сегодняшний день**

Соревнования по Хип-Хопа и диско началось в 1999 году в Санкт-Петербурге. Началось все между 2 клубами «Буанви» и «Монплефир».

Продолжительность исполнения в то время была 1.3 минуты, только в соло мальчики и девочки были вместе. Основу композиций составляли куски из клипов МТВ, в основном Five, Backstreetboys, BritneySpears, и фантазия педагогов. В 2000 году прошел первый чемпионат Санкт-Петербурга по направлению Фристайл по двум дисциплинам: Street (Хип-хоп) и Фристайл (Диско). Уже в 2001 году после создания ОРТО состоялся первый выезд сборной России на чемпионат мира и Европы по версии IDO в Польшу в г.Щецин. В состав первой сборной вошли 4 человека: Смотрицкая Ольга, Толкачева Екатерина (клуб «Буанви», Санкт-Петербург), Солдатова Анна и Машковская Мария (клуб «Север», Москва). Это был один из последних турниров IDO, когда на одном событии проходило несколько танцевальных направлений: Хип-хоп, Диско, Диско Фристайл. В дальнейшем произошло разделение диско и Хип-Хопа. На том чемпионате был высокий уровень мастерства в направлении Хип-Хоп и Диско. Большого количества гимнастических элементов в категории «Дети», всевозможные приседания с прыжками, активные перемещения по площадке при помощи шоссе, перескоки и просто пробежки. Очень резкая работа рук, выключение локтей и завершения в точку с кистью в кулаке, при перемещениях разнообразные рубящие действия от локтя. Преобладал синкопированный ритм и кроссовое перемещение (уличный Джек), большое количество прыжков с киками, рондами и махами. Хип-Хоп напоминал аэробику, с элементами бега и акробатики в юниорах, и особенно во взрослых. В парах и малых группах было много синхронных движений, перемещения происходили на прыжках, шоссе, с акробатическими элементами, колесо, рондат, прыжки в русский шпагат (щучка), смена рисунков через 2 такта со сменой действий через такт на месте. Лидерами тогда были Чехия и Польша. Моду задают именно они, и композиционно и костюмами. В 2001—2002 годах сохранилась тенденция к активному прыгающему стилю в Хип-Хопе, да и в соревнованиях количество участниц значительно преобладало над участниками (женщин над мужчинами), все исполнители Хип-Хопа имели индивидуальные костюмы. Видно было, что они

специально сшитые, с интересными идеями и сочетаниями цветов. На таких чемпионатах были различные номинации. В номинации формейшен использовались яркие костюмы, как усиление хореографического решения — смена ракурсов и смена цвета костюма на исполнителях. В костюмах применялись различные элементы, которые могли сниматься и использоваться и надеваться обратно танцорами, шляпы, панамки, прикрепленные на липучках, карманы, вырезанные кисти. Музыкальный размер на том чемпионате был от 96 до 120 уд\м (24—30 т.) Генеральное собрание IDO приняло решение по изменению в сторону увеличения нижней границы с 96 ударов до 104 в минуту по рекомендации Чешской республики, как лидера на тот момент в этой дисциплине. Это было логично при использовании прыжкового стиля, который сложно исполнять в медленном темпе. В 2003 году IDO объединяет проведение соревнований по Хип-Хопу с Электрик Буги и Брейком, и отделяет Дisko с Дisko Фристайлом. Это сразу дало новое течение и изменения исполнения характера Хип-Хопа. Со значительным прибытием исполнителей Брейка в Хип-Хопе появились локинг, брейк акробатика, синкопированное брейковское перемещение. Чемпионами стали танцоры, хореография которых была сделана на основе локинг стиля, что дало новое развитие Хип-Хопу. Хореография стала меняться на шаговую технику, появились элементы электрик буги, и начала прослеживаться тенденция разделения исполнительского мастерства между мужчинами и женщинами.

На сегодняшний день культура Хип-Хопа стремительно растет. Открылись многочисленные школы и студии танца. В нашем городе популярная танцевальная школа E-dance, которая работает уже с 2004 года и занимается с детьми всех возрастов, именно в направлении Хип-Хоп. Некоторые команды из их школы уже съездили на чемпионат мира по Хип-Хопу в Сан-Диего, и вошли в финал. В школе работают профессиональные педагоги и хореографы со стажем больше 10 лет, проводятся закрытые мастер-классы от чемпионов мира, различные батлы и другие мероприятия, где собираются все ценители культуры Хип-Хоп.

Так же в нашей стране проходят чемпионаты и фестивали по Хип-хопу, и одним из важных является HipHop International – Russia .[Приложение 3]

Российское представительство международной танцевальной организации HipHop International появилось в 2007 году. За время своего существования компания «HHI-Russia» реализовала большое количество проектов, среди которых: танцевальные тренинги и курсы по городам России, мастер-классы всемирно известных хореографов из США, многочисленные фестивали.

Помимо мероприятий, которые проводят в России, существует главный чемпионат - «HipHopDanceChampionship», который проводит национальный отборочный тур Чемпионата Мира – Всероссийский Чемпионат «HipHop International – Кубок России»,и дает возможность победителям участвовать на Чемпионат Мира в США.

Развитие Хип-Хоп культуры не стоит на месте. В настоящий момент вы можете встретить Хип-Хоп танцора на любом фестивале, почти в любом клубе, а летом - просто танцующих на улицах. В каждом уголке России вы встретите ни один десяток людей танцующих хип-хоп. Почти в каждом городе ежегодно проходят Хип-Хоп фестивали.

В Екатеринбурге популярны такие чемпионаты как «MEGAPOLIS DANCE COMPETITION», «Number one Championship», «Ural Open Cup» на которых собираются все ценители и любители культуры Хип-Хопа.

### **1.3. Методики преподавания Хип-Хопа для детей 5-8 лет**

В настоящее время Хип-Хоп танец по востребованности занимает одно из первых мест в различных школах танца и коллективах. Сложность этого направления в том, что не существует единой системы преподавания, как в классическом танце. Многие педагоги Хип-Хип направления, изучив базовые движения, манеру различных исполнителей, ищут свой стиль, а

позже, когда планируют стать хореографом, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений: Хип-Хоп, Хаус, Вог, Вакинг, Локинг, Крамп и другие.

Педагог в данном случае является творческой личностью и имеет право на разработку своих педагогических приемов и методов. Педагог ценен прежде всего когда создает индивидуальные и неповторимые постановки. Но проблема состоит в том, что преподаваниеданного вида хореографии Хип-Хопа – это индивидуальный подход к каждому танцору, раскрытие ученика с творческой стороны, раскрепощение на сцене, превращение его недостатков в индивидуальную особенность исполнения.

Различные методы преподавания танцевальных направлений обеспечивать в полной мере выполнение задач тренировочного процесса и соответствовать педагогическим требованиям.

Основной целью обучения должно являться формирование творческой развитой личности и способы организации целенаправленного педагогического воздействия на сознание и поведения ученика. Для преподавания, построения уроков и решения поставленных задач, каждый педагог должен учитывать методы преподавания.

Рассмотрим различные методы ниже:

### **Метод наглядности и объяснения**

Принцип наглядности выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений. Педагог не только объясняет, как правильно нужно выполнить движение, но и медленно, с подробным объяснением, показывает его. Наглядность для педагогического процесса базируется на законах развития мышления и познания окружающего мира. Известно, что еще с ранних этапов развития ребенок мыслит преимущественно образами, а не понятиями. Если при объяснении материала информация подкреплена сравнениями, аналогиями конкретных фактов, то усвоение происходит намного быстрее.

### **Научное изучение информации**

Означает рассказ о различных элементах движений, истории танца и всего построения урока в целом научными словами и терминами.

### **Всестороннее развитие танцора**

Повышение уровня всестороннего развития – главное условие. При этом методе у учащихся вырабатывается много двигательных навыков, которые обеспечивают развитие опорно-двигательного аппарата, для выполнения движений разной сложности. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств танцора.

### **Сознательность и активность**

Данный метод несет в себе понимание и осознание целей и задач уроков, как для педагога, так и для ученика. Сознательное и активное использование средств всего учебного процесса. Если учащийся занимается с увлечением, большей активностью и внимательностью на занятиях, то усвоение материала будет более прогрессивным и понятным для ученика.

### **Повторность и систематичность тренировочного процесса**

Несет в себе закрепление и развитие полученных знаний на занятиях, умений, навыков в процессе обучения.

Данный метод необходимо для того, чтобы изменения, возникшие в организме в результате занятий физическими упражнениями, закрепились и окрепли. В основе этого принципа лежит такая закономерность — для возникновения стабильных условно-рефлекторных связей в нервной системе необходимо многократное влияние раздражителя, что приводит к закреплению временных функциональных связей. При несоблюдении этого положения функциональные связи гаснут.

Для лучшего усвоения материала, необходимо учитывать принципы распределения нагрузки на уроке:

### **Равномерный метод**

Закljučается в безостановочном выполнении упражнений или танцевального номера в небольшой интенсивности, что способствует совершенствованию аэробных процессов в организме. Характерен определенным уровнем активности нагрузки. Используется для улучшения качества исполнения и выносливости на тренировках.

### **Переменный метод**

Непрерывная работа меняющейся интенсивности лежит в основе переменного метода тренировок. Физическая нагрузка при таком методе повышается путём увеличения времени работы малой интенсивности. Возможность переключения с одного режима занятий на другой позволяет совершенствовать выносливость детей на занятиях.

Ценность переменного метода состоит в том, что можно избежать монотонности, за счёт смены процессов у учеников. Например, менять учебный процесс и игру. Такой метод лучше работает с детскими группами.

### **Интервальный метод**

Прерывистые нагрузки. Тренирующее воздействие на организм оказывают многократно повторяемая работа над упражнением, чередуемые с одинаковыми интервалами отдыха. Продолжительность каждой паузы не большая, зато это дает время на отдых и восстановление сил. Она обеспечивает лишь частичное восстановление организма. Интервальный метод имеет ряд вариантов, которые различаются длиной работы и скоростью их преодоления.

Он лучше подходит для развития выносливости и быстроты учеников. Такой метод лучше подходит для отработки танцевального номера.

### **Повторный метод**

Повторение упражнений с одинаковыми интервалами отдыха между ними составляет основу повторного метода тренировок. Например,



повторение танцевального номера множество раз. При таком методе вырабатывается выносливость и упорство у учеников. Сочетание нагрузок создает благоприятные предпосылки для сохранения физических сил, выполнения последующей работы на достаточно высокой скорости.

### **Игровой метод**

Метод характеризуют широкая самостоятельность действий учеников во время тренировочного процесса, высокие требования к их инициативе, находчивости, двигательному творчеству. Такой метод хорошо подходит для детских занятий, так как ученикам постоянно нужна игра и заинтересованность в занятии. Игровой метод лучше воздействует на детей и повышает внимательность.

«Сюжет» и правила игры, намечая лишь общую линию поведения, оставляют большие возможности для творческого решения двигательных задач, причём постоянное и внезапное изменение ситуаций по ходу игры обязывает решать эти задачи в кратчайшие сроки и с полной мобилизацией двигательных способностей.

Игровой метод лучше подходит для детей 5-8 лет помогает приобрести умение работать в коллективе. Именно этот метод позволяет решать задачи, связанные с социальным воспитанием учеников. Однако многообразие способов достижения цели, динамичность действий, только в общих чертах направленных «сюжетом», исключают возможность точно регулировать нагрузку по степени воздействия. Разумеется, это не означает, что нагрузка в игре вообще не поддаётся дозировке. Игровая нагрузка отчасти регулируется правилами игры, указаниями тренера и другими косвенными путями.

Мышечное расслабление – имеет значительное место в учебно-танцевальном процессе, так движение любой части тела является результатом сочетания напряжения и расслабления мышц, которое необходимо для лучшего выполнения любого танцевального элемента. Правильное усвоение данного метода помогает танцорам лучше познать

свое тело, и лучше овладеть техникам различных танцевальных направлений. А так же мышечное расслабление очень полезно для растяжки тела и дыхания.

Помимо этого в задачи педагога входит развитие памяти у исполнителей, такой как слуховой, зрительной, мышечной, ведь владение всеми видами памяти способствует лучшему и быстрому усвоению материала и эффективному приобретению танцевальных навыков.

Каждый преподаватель использует свои методы обучения, либо смешивает различные техники и получает свою оригинальную программу. Но в них точно должно входить владение теоретическими знаниями танцевальных направлений, поэтому в проведение занятий необходимо включать лекции рассказ об истории, развитии современного танца не только России, но и за рубежом, об известных балетмейстерах, труппах, педагогах этого направления. И просмотр видеоматериалов различных танцевальных команд. Ученики не только изучают практическую часть хореографии, но и могут узнать о знаменитых танцорах, хореографов.

Кроме практических методов нужно учитывать, психолого-педагогические методы каждого ученика, которые создают определенную атмосферу в команде. Методом, необходимым для правильного осознания человеческого опыта, помогающим выработать систему взглядов и представлений, используемым в хореографической самодеятельности, является убеждение. Эти методы оказывают непосредственное воздействие на сознание, поведение и опосредованно воздействуют на учеников.

Импровизация – самостоятельная работа ученика. Этот метод хорошо работает на раскрепощение личности. Ученик учится владеть своим телом, думать заранее, какое движение он сделает, слышать музыку и чувствовать ее. Это позволяет танцорам двигаться в свободном ритме, в своем настроении и своими движениями. За счет упражнений на импровизацию у детей развивается фантазия и оригинальность.

Но есть и действия, которые отрицательно воздействуют на восприятие информации у детей. Рассмотрим их ниже:

1. Нельзя говорить сложными или одними научными терминами. Для продуктивного учебного процесса коллективу нужно объяснять простыми словами, а так же использовать образные выражения, иллюстрировать то или иное упражнение или движение понятными детям сюжетами и образами – сказочные персонажи, животные, считалки, образы, действия. Один хороший пример для развития осознанного движения – давать задание танцевать «как ленивые танцоры», а потом «как упорные танцоры». И так далее. Эти способы способствуют лучшему изучению танцевальных элементов.

2. Нельзя нагружать детей все время на уроке одной и той же информацией. Занятие должно быть построено так, чтобы каждый из учеников не скучал, и был внимателен на протяжении всей тренировки. Для этого нужно использовать в своей работе с детьми различные игры, разговоры на танцевальные темы, расслабление, и конечно же, упорную работу над танцевальными элементами.

3. Нельзя слишком быстро переключаться с одного вида работы на другой. Каждое новое задание должно быть четко сформулировано. Здесь важно замечать, чтобы для всех детей это было понятным. Можно придумать специальные оригинальные действия, призванные отграничить разные виды работы других. И хорошо, если это будут игровые упражнения.

4. В конце занятия не жалко посвятить 5 минут на веселую игру – ребенок должен уйти с занятия уставшим, но эмоционально заряженным. В такую игру можно превратить любой момент обучения, например в виде соревнования двух команд и между учениками, так называемые джемы. Важно хорошо сбалансировать степень физической нагрузки с развлекательной составляющей – чтобы это было и трудно и весело.

Основной целью обучения должно являться формирование всесторонне развитой гармоничной личности и способы организации целенаправленного педагогического воздействия на ее сознание и поведение. Для преподавания, построения уроков и решения поставленных задач, каждый педагог должен учитывать методы преподавания. Рассмотрим их ниже.

### **1.Метод вербального воздействия**

Процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения, использование видеоматериалов.

### **2.Метод наглядности**

Педагог не только объясняет, как правильно исполняется движение, но и медленно, с подробным объяснением, показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения танцора. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на уроке; после - выявление и исправление ошибок.

### **3.Метод научности**

Означает научный рассказ о различных элементах движений и всего построения урока в целом.

### **4.Метод всесторонности**

Повышение уровня всестороннего развития – главное условие. При этом методе у учащихся вырабатывается много двигательных навыков, которые обеспечивают развитие опорно-двигательного аппарата, для выполнения движений разной сложности. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств танцора.

### **5.Метод сознательности и активности**

Понимание и осознание целей и задач уроков как для педагога, так и для ученика. Сознательное и активное использование средств учебного процесса. Если учащийся занимается с увлечением, активен на занятиях, внимателен, то усвоение материала будет более глубоким.

#### **6.Метод повторности и систематичности**

Несет в себе закрепление и развитие полученных знаний, умений, навыков в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Перерывы в уроках отрицательно сказываются на организме, падает работоспособность, забываются элементы техники, поэтому необходимо систематическое проведение уроков (обычно 2-3 раза в неделю).

#### **7. Метод постепенности**

Отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. Многие задачи, которые сначала могут казаться сложными и совершенно невыполнимыми, в конце концов, при постепенности и осторожности, оказываются удовлетворительно решенными. Нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности тренировочного процесса, постепенное усложнение задач – все эти положения основаны на принципе постепенности.

#### **8. Метод доступности**

Показывает зависимость системы планирования занятий в зависимости от подготовки учащихся. Доступность непосредственно связана с методами систематичности и постепенности.

#### **9. Метод коллективности в сочетании с индивидуализацией**

Дает наилучшие результаты в учебном процессе для всей группы. Но группа состоит из разных детей и у каждого свои физические особенности и уровень подготовки, поэтому учет индивидуальных факторов необходим в коллективе. А также при планировании уроков следует учитывать индивидуальные особенности путем определенной дозировки нагрузок.

#### **10.Метод прочности**

Определяет устойчивость накопленных знаний, умений и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения. Психологи различают 4-ре уровня усвоения материала.

1-ый (знакомство) - характеризуется умением узнавать изученный материал среди остальных.

2-ой (репродуктивный) - характеризуется умением воспроизводить изученный материал.

3-ий (умение) - характеризуется умением решать практические задачи по изученному материалу, применять методы в конкретных условиях.

4-ый (творчество) - характеризуется умением создавать новые подходы и методы решения проблем в сфере деятельности.

Для лучшего усвоения материала, необходимо учитывать принципы распределения нагрузки на уроке:

**РАВНОМЕРНЫЙ** – характеризуется определенным уровнем интенсивности нагрузки, которая сохраняется в основной части урока. Используется на протяжении всего учебного процесса для втягивания организма в работу и развитие выносливости в подготовительном периоде.

**ПЕРЕМЕННЫЙ** – характеризуется изменением уровня интенсивности при выполнении непрерывной работы. Этот метод считается универсальным, так как предполагает широкие возможности для педагога и учащегося, особенно при самостоятельных работах. Изменение нагрузки производят постепенно в соответствии с самочувствием учеников.

**КОНТРОЛЬНЫЙ** – связан с применением нагрузки в учебном процессе, для определения уровня подготовки и внесения изменений в ход дальнейшего планирования занятий в зависимости от общефизической подготовки учащихся.

**ИНТЕРВАЛЬНЫЙ** – заключается в многократном чередовании нагрузок самых высоких и низких по интенсивности с небольшим расслаблением после серии движений.

**ПОВТОРНЫЙ** – заключается в повторе, обычно максимальных по интенсивности нагрузках с расслаблением между ними. При этом объем нагрузок может быть разным.

**КРУГОВОЙ** – заключается в выполнении специально подобранных комплексов движений, в их чередовании с целью развития различных групп мышц. При правильно подобранном чередовании достигается высокая интенсивность нагрузки при сравнительно небольшом утомлении, что дает возможность увеличить объем занятий.

**МЫШЕЧНОЕ РАССЛАБЛЕНИЕ** – имеет значительное место в учебно-танцевальном процессе, так движение любой части тела является результатом сочетания напряжения и расслабления мышц, которое необходимо для лучшего выполнения любого танцевального элемента. Отсутствие такого расслабления обычно приводит к напряженности и скованности, а так же к снижению эффективности движения. Необходимо включать в урок упражнения для развития способности к произвольному расслаблению мышц, такие как: свободное раскачивание руками в плечевом и локтевом суставах, встряхивание руками и ногами, туловищем, расслабление лежа, большое значение имеет дыхание, поэтому необходимо давать ряд упражнений в сочетании с выдохом и вдохом. Систематическое применение таких упражнений способствует более быстрому овладению двигательных качеств, также являются средством восстановления организма после занятий.

#### **1.4. Построение урока для детей**

Для решения главных задач урока необходимо создать наилучшие условия для физиологических процессов в организме, так как формирование двигательных навыков и применение их на практике. Нужно следить за чередованием упражнений, обеспечивающих воздействие на различные части тела и группы мышц, а также упражнений на напряжение

– с упражнениями на расслабление, упражнений на силу – с упражнениями на растягивание, избегать упражнений в одном и том же ритме.

Для построения урока нужно четко выбрать тему занятия, и выделить основные задачи, то есть создать краткие план. Такой метод сработает продуктивнее и сможет войти во временные рамки занятия. Педагог должен быть нацелен на активную работу. Таким образом, эмоционально педагог зарядит всю танцевальную группу и работа пройдет быстро, активно и продуктивно. Каждый педагог использует свои понятия, лексику, свои техники в построении урока. В своей работе с учениками 5-8 лет я использую основные пункты и всегда их придерживаюсь. Считаю, что урок должен состоять из 4 пунктов:

1. Разогрев.
2. Кардио, силовые упражнения
3. Комбинации и импровизация
4. Игра

Продолжительность каждого раздела разный, большее внимание я уделяю работе на упражнения, комбинации, связки, танцевальные номера. Чуть меньше времени уделяю разогреву, кардио и силовым упражнениям. Считаю, что силовая тренировка дает полный заряд на весь урок, и держит на протяжении всего времени занятия детей в тонусе. В конце урока я всегда использую такую форму занятия как игра. Она не только разряжает атмосферу на уроке, но и позитивно сказывается на детях, так они уходят с занятия заряженными и веселыми. А это важно для педагога и работы в целом.

Рассмотрим функциональные задачи каждого раздела:

### **Разогрев.**

Задача данного этапа занятия – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений:



Первая группа – упражнения связаны с наклонами и поворотами корпуса. Эти упражнения помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы.

Вторая группа - упражнений связана с разогревом ног и стоп.

Третья группа - это упражнения на растяжку тела.

Важно понимать значение разогрева для учеников. У детей до 14 лет идет интенсивный рост костей, психического и физического развития. Поэтому очень важно уделять время на занятии физическим упражнениям. Гимнастические упражнения и растяжка наоборот помогают приспособиться организму ребенка к переменам и укрепить иммунную систему. В то время как у ученика преобладает умственная нагрузка, организм начинает уставать, страдает в первую очередь иммунитет.

В своих занятиях я активно использую быстрый разогрев - это наклоны головы, работа плечами, махи руками, приседания, и медленно перехожу на следующий этап- силовых упражнений.

### **Кардио, силовые упражнения.**

Для изучения такого направления как Хип-Хоп, нужно обязательно уметь владеть своим телом и быть в отличной форме. Ученики должны быть выносливыми и сильными, поэтому в своей работе использую такие упражнения как отжимания, берпи, скручивания, бег, приседания и др. Это дает силу мышцам, и отлично влияет на изучении комбинации в дальнейшем. Силовые занятия при правильной постановке техники укрепляют детский скелет, ускоряют метаболизм, развивают выносливость и силу. Как следствие, улучшаются показатели в спортивных дисциплинах. Занятия проводят с учётом физических возможностей маленького танцора.

Каждый ребёнок в своём развитии проходит определённые стадии. Специалисты рекомендуют встраивать в тренировочный график силовые нагрузки 2—3 раза в неделю. Занятия возможны уже с 3—5 лет. Простые упражнения с весом собственного тела (отжимания, подъёмы ног, корпуса, подтягивания). В 5—8 лет дети занимаются с небольшими спортивными

снарядами. Так же силовые упражнения можно делать и без утяжелителей и гантелей. Существуют упражнения, которые активно развивают скелет ребенка и способствуют правильному развитию ученика.

Важная часть силовых тренировок это - правильная техника выполнения. Только убедившись, что ребёнок все правильно делает переходят к более активной тренировке. Причём такая прогрессия будет минимальной. При этом излишняя нагрузка чревата разрывами сухожилий, растяжениями мышц. Силовые тренировки для детей нацелены на результат в долгосрочной перспективе. Поэтому в таких нагрузках главное — систематичность и регулярность. Нужно выстраивать занятия так, чтобы каждый ребенок понимал, для чего он делает то, или иное силовое упражнение, что ему это даст. Когда будет полное понимание, тогда интерес к таким упражнениям вырастит в несколько раз. [Приложение 4]

### **Комбинация и импровизация.**

Еще одним разделом танцевального урока являются комбинации на память либо импровизация. Здесь я использую изучение комбинаций, отработку движений или отдельных элементов. Данному этапу уделяется больше всего времени. Важно, чтобы все ученики были в процессе изучения, и не отвлекались, для этого я использую игровые элементы, такие как «молчанка». Эта игра отлично работает на занятиях. Так же для лучшей работы я мотивирую детей, например, после занятия поиграем в их любимую игру, но, если они выполнят комбинацию правильно. Мотивация служит хорошим фактором в построении урока.

Особое внимание в Хип-Хоп танце, и в других направлениях, уделяется дыханию. Именно от него зависит не только качество исполнения танцора, но и создания им определенного образа. Чем легче и дыхание, тем свободнее движения исполнителей. В конце каждого урока нужно провести несколько минут для восстановления дыхания и уделить время на упражнения на расслабление. [Приложение 5]

## **ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛЕКСИКИ ХИП-ХОП ТАНЦА**

### **2.1. Хореографическая миниатюра «Диджей»**

Идея хореографического номера заключается в том, чтобы раскрыть образ уличной культуры через танец.

По сюжету хореографической миниатюры в экспозиции мы видим сольного исполнителя, который выходит на сцену с таким атрибутом как колонка, включает музыку, как истинный диджей, и начинается танец с остальными участниками миниатюры. В номере используются такие стили как хип-хоп, крамп, вакинг.

Завязка танцевальной миниатюры состоит в том, что сольный исполнитель «диджей» выходит на сцену, и показывает свой танец, а остальные участники группы недовольны происходящим, и стараются станцевать лучше. В завязке используется направление Хип-Хоп. Через него можно показать не только различные эмоции, но и быструю, четкую хореографию, используются вращения, прыжки, пробежки.

Кульминация танца сконцентрирована на более сложной технике, и используется направление крамп. Этот танец достаточно агрессивен и жесток, используются резкие движения, «выбрасывание» рук, шаги с подниманием ног на 90°. Через Крамп показывается борьба между сольным исполнителем и общим составом участников номера.

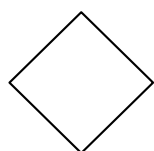
В развязке хореографической постановки используется направление Вакинг. «Диджей» мирится со всеми участниками миниатюры, включает музыку, и начинается работа руками, в вакинге это самое главное. Атак же используются различные вращения и шаги.

Музыкальным сопровождением были выбраны песни ChamillionaireFeat. Slick Rick- Hip-Hop Police, Playa-Rollin RMX, Gloria Estefan- Conga.

Костюмы подобран под танцевальный образ и уличные направления.  
Черная футболка, серебряная куртка, черные штаны с серебряными вставками и кроссовки. [Приложение 4]

Рисунок и запись танца представлены в таблице ниже.

Условные обозначения:



- Сольный исполнитель (СИ)



- Танцор 1(Т1)



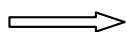
- Танцор 2(Т2)



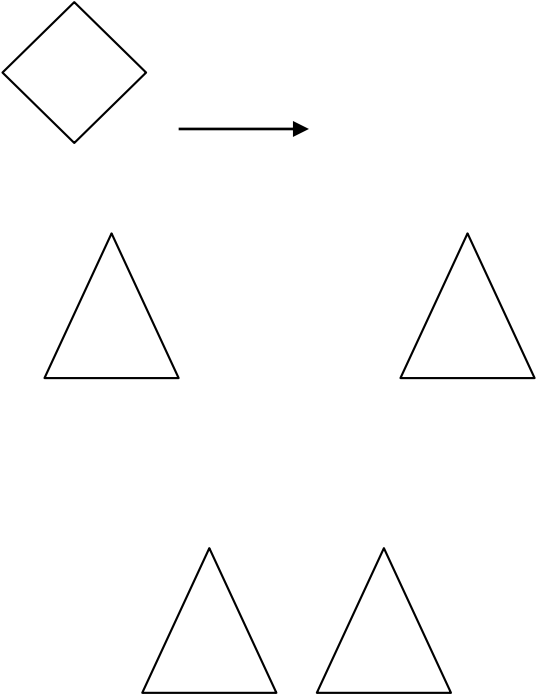
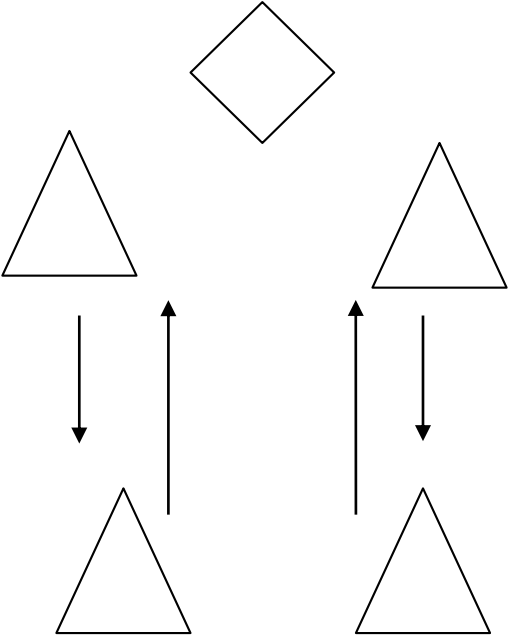
- Танцор 3(Т3)

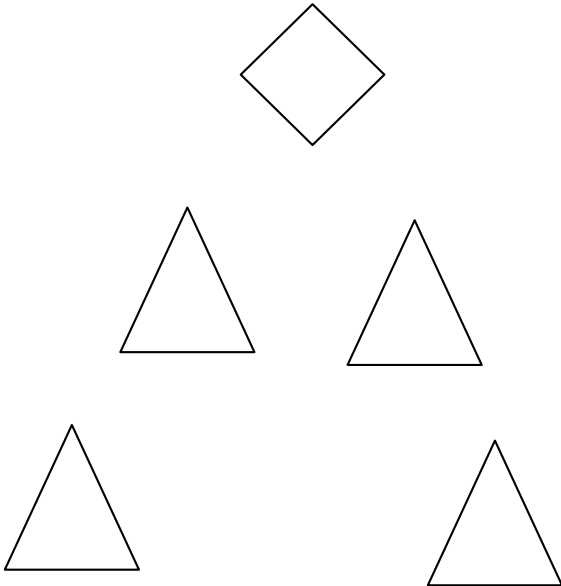
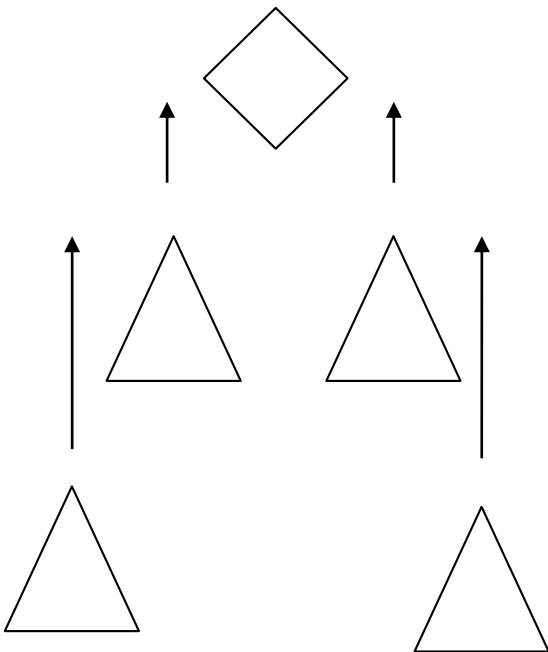


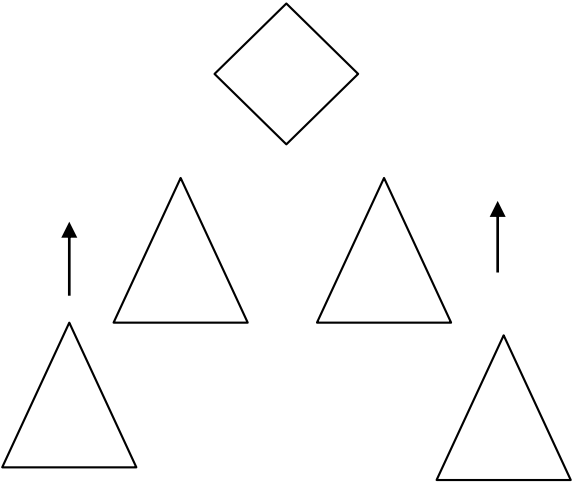
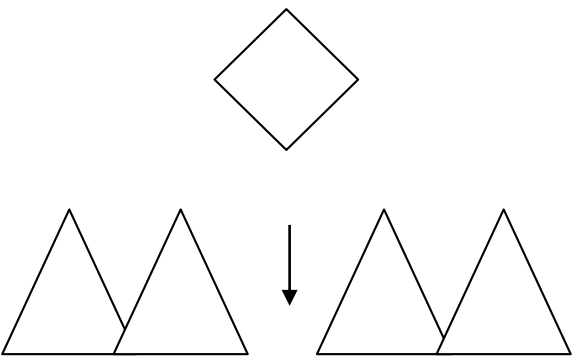
- Танцор 4( Т4)

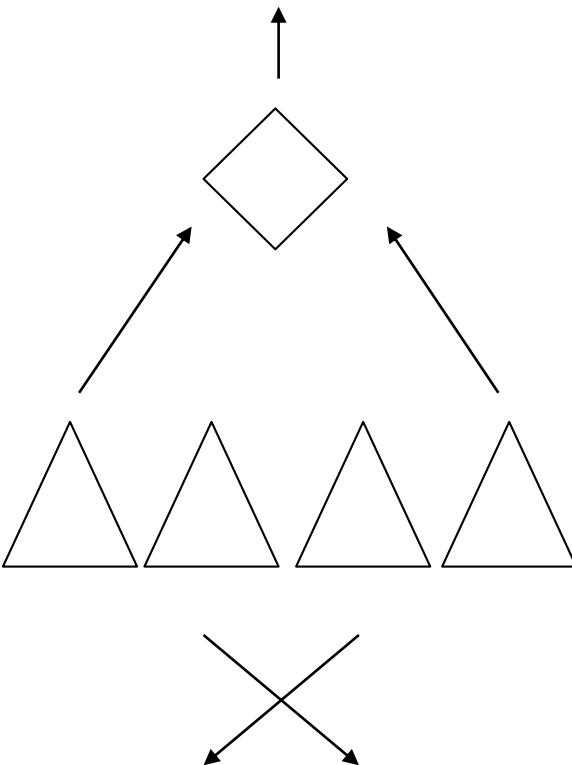
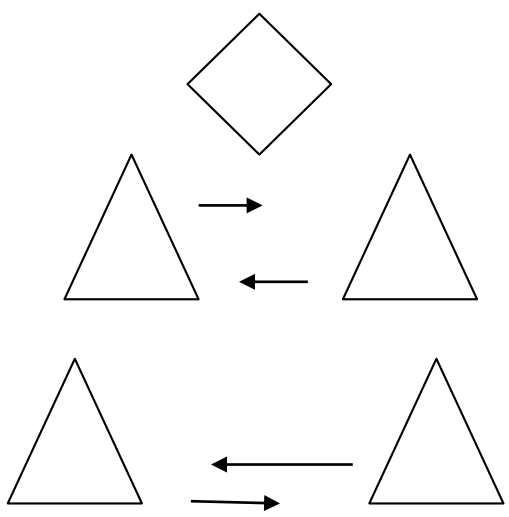


- Перемещения по сценической площадке

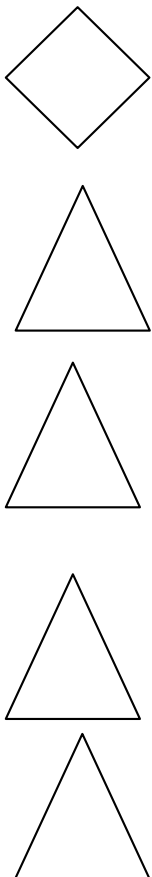
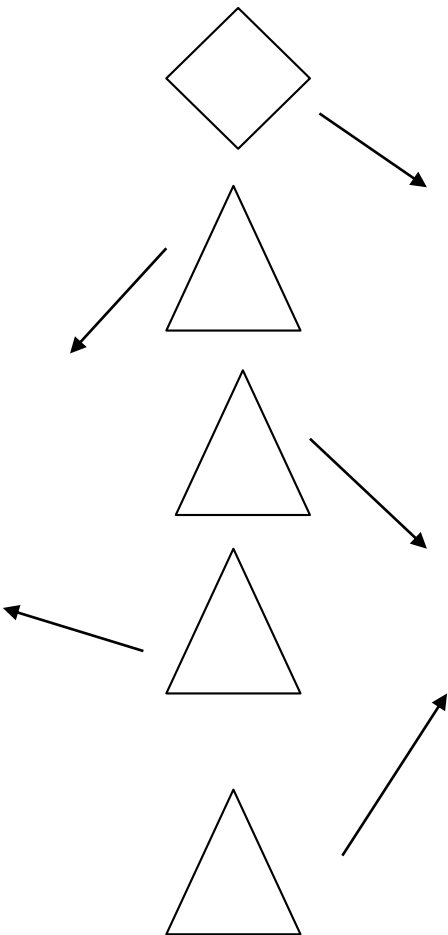
Рисунок танца	Описание танца
 <p>The diagram shows a diamond shape in the upper left corner. A horizontal arrow points from the diamond towards the right, where two triangles are positioned. Below these two triangles, there are two more triangles arranged side-by-side.</p>	<p>1-8 такты</p> <p>Т1, Т2, Т3, Т4 стоят на сценической площадке спиной к зрителю.</p> <p>СИ выходит прямо с атрибутом, движается спиной к задней части площадки и начинает танцевать первые 8 счетов.</p>
 <p>The diagram shows a diamond shape at the top center. Below it, there are two triangles, one on the left and one on the right. Between the left triangle and the bottom, there are two vertical arrows: one pointing down and one pointing up. Similarly, between the right triangle and the bottom, there are two vertical arrows: one pointing up and one pointing down.</p>	<p>8-16 такты</p> <p>Танцоры 1,2,3,4, меняются местами. И на 12 такт вступают в комбинацию вместе с сольным исполнителем.</p>

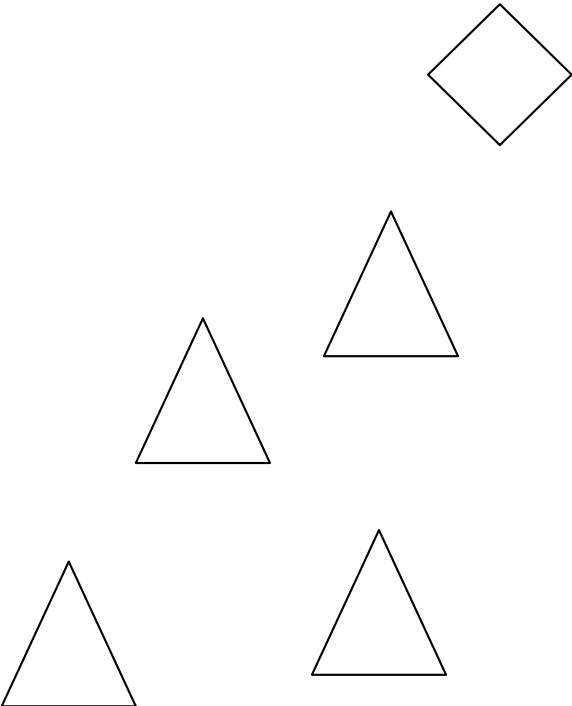
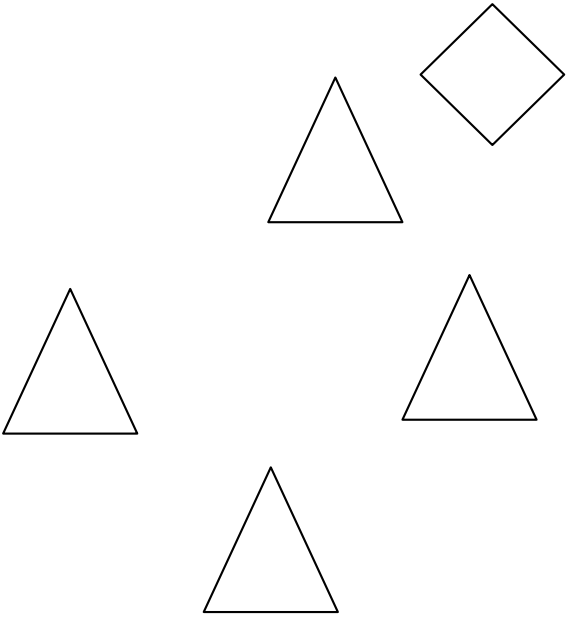
	<p>Смена расстановки. Все танцоры встают в диагональ. Начинается направление Хип-Хоп, в движениях присутствует грув, и расслабленный корпус.</p>
	<p>Смена расстановки. Все танцоры поворотами двигаются вперед.</p>

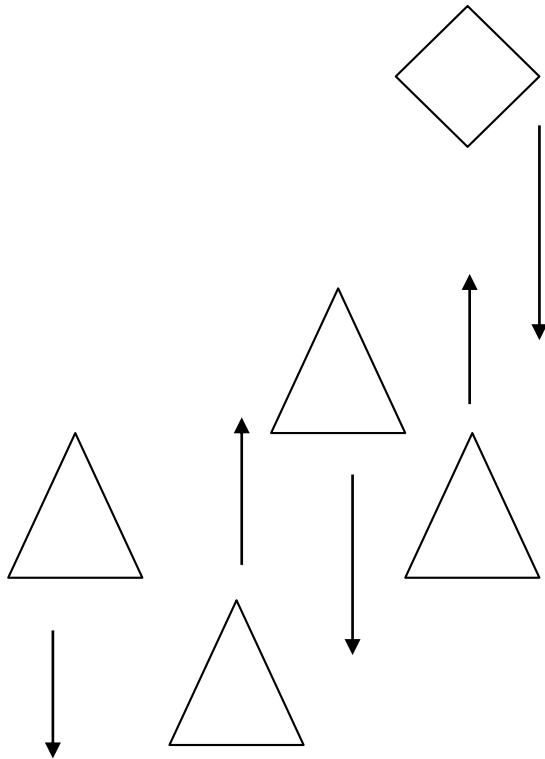
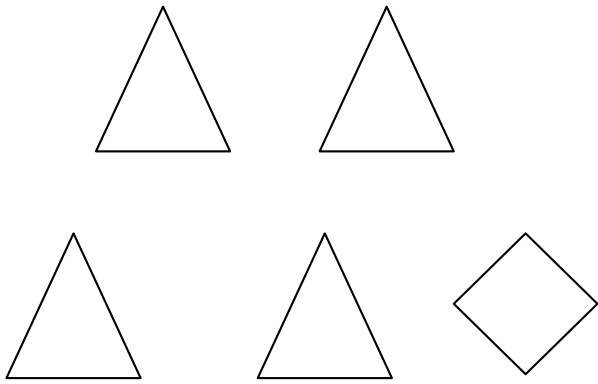
	<p>Стоп - пауза, танцоры замирают в синхронном положении и после этого начинается новая связка.</p>
	<p>16-32 такты</p> <p>Смена расстановки, все танцоры выстраиваются в одну линию шагами на 4 счета. Далее все делают поворот в правую сторону, и остановка.</p>

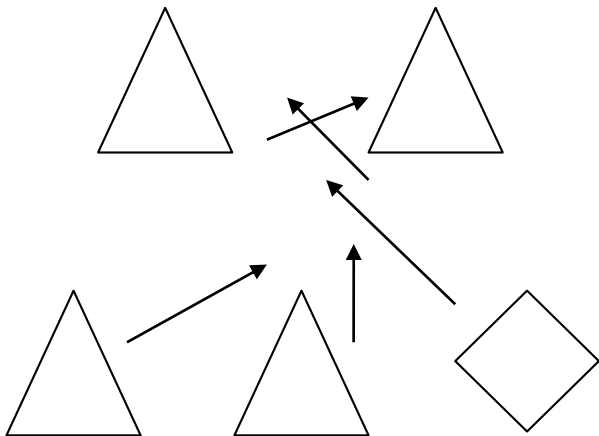
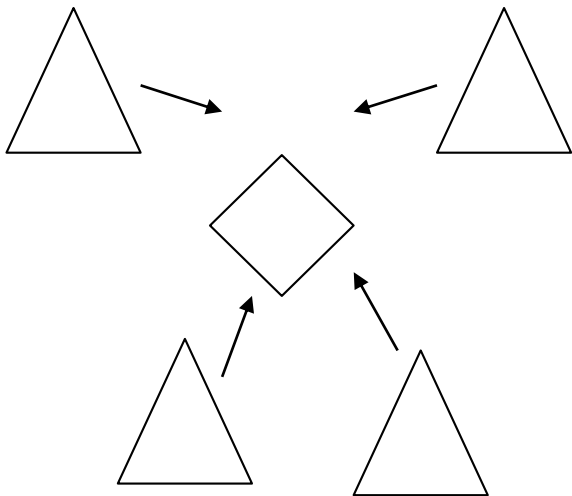
	<p>32-46 такты</p> <p>Смена музыкального трека, начинается направление Крамп. Движения становятся резче, махи руками, шаги с высоким поднимаем ног. Все танцоры танцуют синхронно. На 40 такт начинается смена расстановки. Танцоры движутся в диагональ. Сольный танцор выходит вперед.</p>
	<p>40-48 такты.</p> <p>Махи руками каноном.</p>

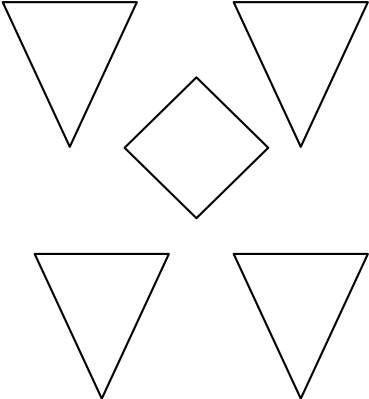


	<p>48-52 такты</p> <p>Смена расстановки. Все танцоры становятся за сольным исполнителем, садясь на правое колено. При это поднимая руки в стороны канон.</p>
	<p>52-60 такты</p> <p>Сольный танцор на 8 счетов исполняет комбинацию в направлении крамп.</p>

	<p>60-66 такты</p> <p>Канон, работа руками. Закруты.</p>
	<p>66-68 такты</p> <p>Смена расстановки, перебежка. Смена музыки. Начинается комбинация в направление Вакинг.</p>

	<p>68-74 такты</p> <p>Начало новой комбинации в направлении Вакинг. Смена музыки. Работа руками, смена расстановки поворотами на 64 такт.</p>
	<p>78-94 такты</p> <p>Комбинации в направлении Вакинг. Паузы в различных позах. Быстрая комбинация.</p>

 <p>The diagram shows five triangles representing dancers. Two are at the top, one at the bottom left, one at the bottom center, and one at the bottom right. A diamond shape represents a central dancer. Arrows indicate movement: from the top-left triangle to the top-right triangle, from the top-right triangle to the central diamond, from the bottom-left triangle to the bottom-center triangle, from the bottom-center triangle to the central diamond, and from the bottom-right triangle to the central diamond.</p>	<p>94-106 такты</p> <p>Смена расстановки. Все танцоры двигаются к центральному танцору.</p>
 <p>The diagram shows four triangles representing dancers. Two are at the top left and top right, and two are at the bottom left and bottom right. A diamond shape represents a central dancer. Arrows indicate movement: from the top-left triangle to the central diamond, from the top-right triangle to the central diamond, from the bottom-left triangle to the central diamond, and from the bottom-right triangle to the central diamond.</p>	<p>104-108 такты</p> <p>Финальная часть. Остановки в различных позах. Смена расстановки и конечная точка.</p>

	<p>108-112 такты</p> <p>Финальная расстановка, все танцоры встают спиной к зрителю кроме сольного танцора.</p>
---	--

## **2.2. Хореографическая миниатюра «Двое»**

Темой для данной хореографической миниатюры послужили образы различных популярных исполнительниц из клипов.

В экспозиции миниатюры наблюдаются две девушки, которые показывают такие танцевальные направления как Хип-Хоп, Вог и Денсхол.

Так как танцевальные направления разные по манере, движениям, эмоциям, зритель может рассмотреть танцоров как разных личностей. В этом заключается задумка номера.

В номере используются современные танцевальные направления. В первой части номера используется направление- денсхол, можно проследить, как танцоры таинственно начинают номер, и начинают заряжать зрителя своей энергетикой.

Во второй части танцевальной миниатюры заложено направление вог. Девушки грациозны и женственны в данном образе. Для вога характерны движения руками, в данном танцевальном номере используется контроль рук, что позволяет танцорам показать техничность данного направления. А также добавлена такая фишка номера как дроп- это падение назад на руки и ягодицы. При этом девушки должны согнуть одну ногу назад, а прямую поднять вверх.

Третьим направлением в номере является Хип-Хоп. Девушки меняют манеру исполнения, и резкими быстрыми движениями завораживают зрителя. Хип-Хоп- энергичный и зажигательный танец. Финальную часть номера девушки заканчивают в позе двух птиц, показывая тем самым танцевальную свободу.

Музыкальным сопровождением выбраны несколько зарубежных треков: Puri- Cono, Eattfur и DanGerousFeat. AgentLexieBadda.

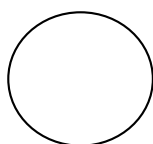
Костюм танцоров состоит из камуфляжных штанов не стандартного фиолетового цвета, укороченные толстовки и белые кроссовки.  
[Приложение 5]

Рисунок и запись танца приведены в таблице ниже.

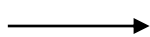
Условные обозначения:



- Девушка 1 (Д1)

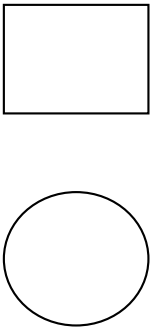
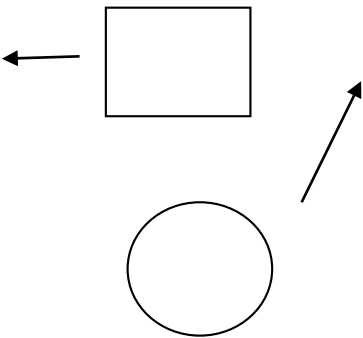
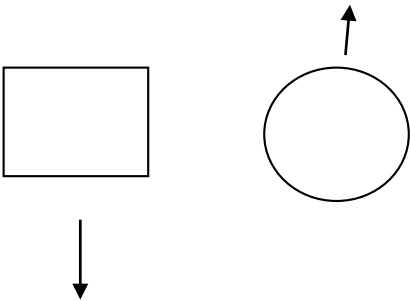


- Девушка 2 (Д2)

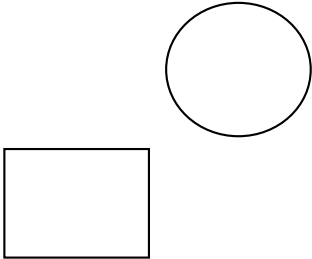
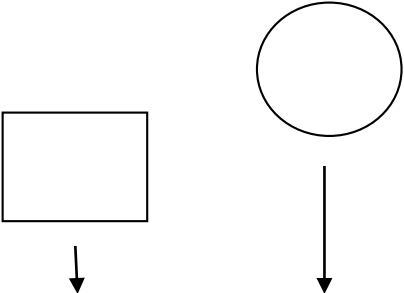
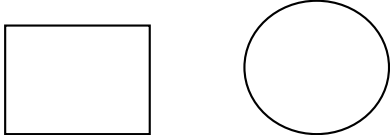


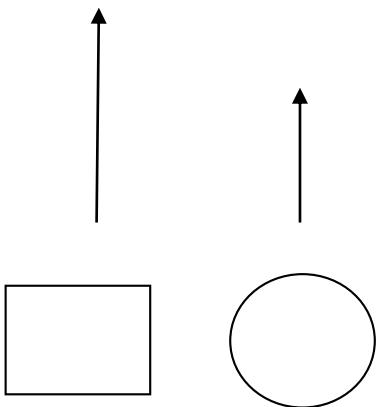
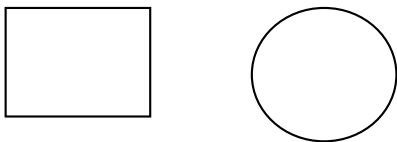
- Перемещения по сценической площадке

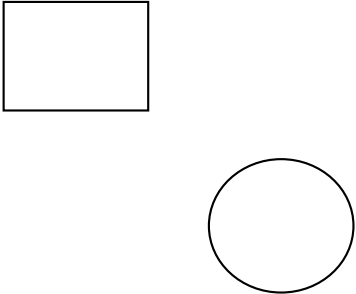
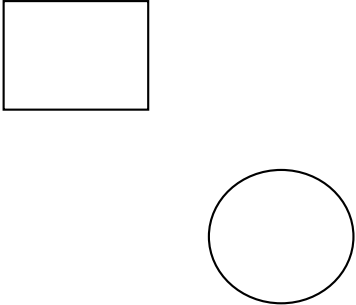
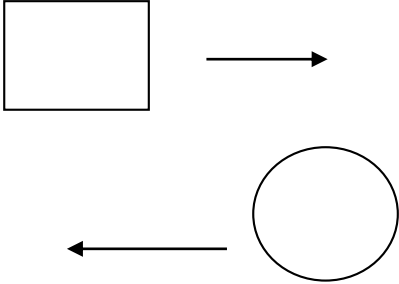
Рисунок танца	Описание танца
	1-8 Такты начало номера, девушки в колонне. Д2 начинает делать движения руками, Д1 на 4 такт подхватывает движения.

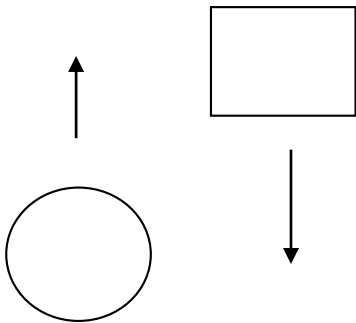
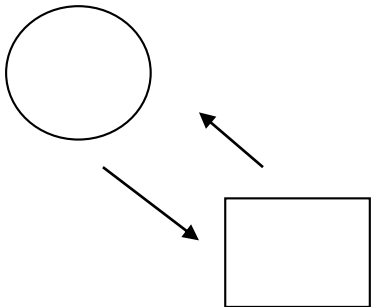
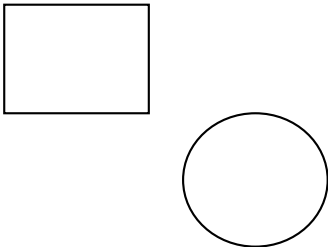
	<p>Начинается первая связка, у Д1 голова опущена вниз, Д2 смотрит прямо.</p>
	<p>8-12 такты</p> <p>Смена расстановки, Д2 выходит в линию к Д1 и начинается хореография в направлении Денсхол.</p>
	<p>12-20 такты</p> <p>Смена расстановки, работа ягодичными, руками и ногами.</p>

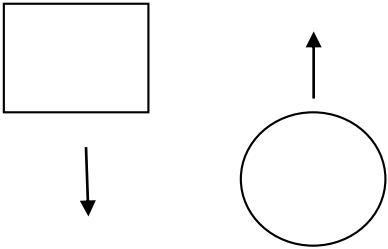
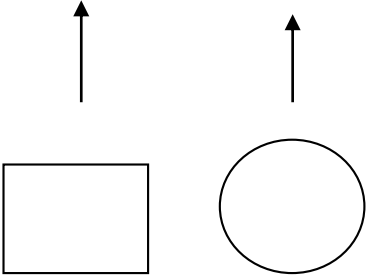
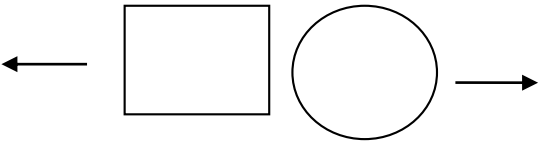



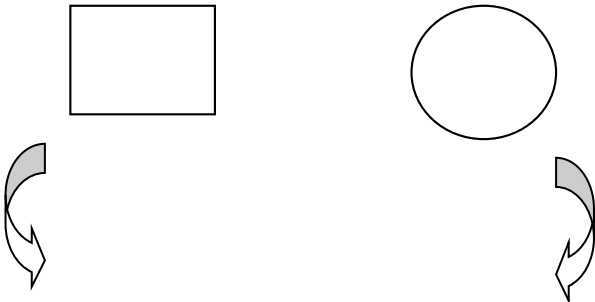
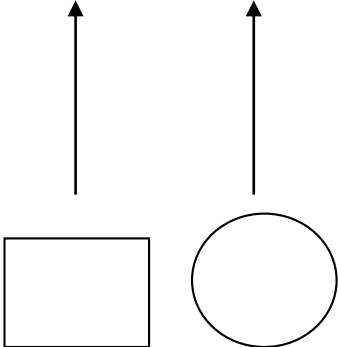
	<p>Д1 и Д2 встают в диагональ. Начинают работать руками на друг друга.</p>
	<p>20-26 такты Девушки двигаются назад. И останавливаются в позировке.</p>
	<p>Стоп-пауза и позировка в вог направлении. Для такого стиля характерны определенные дерзкие эмоции.</p>

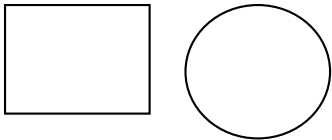
 <p>The diagram consists of a rectangle on the left and a circle on the right. Above the rectangle is a vertical arrow pointing upwards. Above the circle is a vertical arrow pointing upwards.</p>	<p>26 -30 такты</p> <p>Начинается направление вог, девушки по очереди уходят в друп, и танцуют в портере.</p> <p>30-38 такты</p> <p>Девушки плавными движениями поднимаются наверх и выходят вперед работая руками.</p>
 <p>The diagram consists of a rectangle on the left and a circle on the right.</p>	<p>30-38 такты</p> <p>Девушки плавными движениями поднимаются наверх и выходят вперед работая руками.</p>

	<p>38 -46 такты</p> <p>Танцоры меняют расстановку. Становятся в диагональ.</p>
	<p>Начинается активная работа руками. Махи, и закруты.</p>
	<p>46-56 такты</p> <p>Смена музыки и танцевального направления. В Хип-Хопе девушки исполняют быстрые движения руками и ногами, при этом работая грудной клеткой.</p>

	<p>56- 76 такты</p> <p>Девушки танцуют комбинацию синхронно, быстро и технично. Смена расстановки на 72 такт.</p>
	<p>76-96 такты</p> <p>Девушки исполняют финальную часть номера, выходят вперед работая руками и ногами.</p>
	<p>96-100 такты</p> <p>Девушки делают стоп-паузу. Позировку. И продолжают танцевать.</p>

	<p>100-106 такты</p> <p>Девушки выстраиваются в одну линию для финальной связки. Начинают танцевать Хип-Хоп направление.</p>
	<p>106-110 такты</p> <p>Девушки активно выходят вперед, при этом садясь на одно колено и делая кувырок вперед. После кувырка они поднимаются и продолжают связку.</p>
	<p>Девушки делают стоп-паузу, и расходятся в стороны.</p>

	<p>110-116 такты</p> <p>Д1 на такт 112 поднимает делает шаг и поднимает высоко ногу. Д1 в этот момент присаживается и делает паузу.</p>
	<p>116-120 такты</p> <p>Д1 и Д2 расходятся в стороны.</p>
	<p>120-126 такты</p> <p>Д1 и Д2 стоят сзади сцены и быстрыми шагами выходят вперед.</p>

	<p>126-130 такты</p> <p>Д1 и Д1 делают стоп паузу. Садятся на одно колено и делают кувырок вперед. Поднимаются и застывают в позе птицы.</p>
---	--

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы рассмотрели историю развития Хип-Хоп культуры за рубежом и в России, а так же основные методики преподавания Хип-Хоп танца. Выявила принципы и методы работы с детьми, которые педагог может использовать на своем уроке. Целью моей дипломной работы являлось выявление преподавания Хип-Хоп танца для детей 5-8 лет и технология создания хореографических постановок с использованием лексики уличного танца.

Проанализировав историю возникновения и развития Хип-Хоп направления как танца, мы пришли к выводу, что каждый педагог самостоятельно определяет содержание и ход урока, основываясь на базу данного направления. В учебном процессе преподаватель уличного танца ориентируется на возраст учащихся, их физическую подготовку, заинтересованность и вовлеченность в процесс обучения.

Особенности методики преподавания для детей, в первую очередь, зависит от физиологических возможностей детского организма. Такое направление как Хип-Хоп требует постоянного развития, усиленных тренировок и полной отдачи этому направлению.

Все знают, что за последние 10-20 лет популярность Хип-Хоп культуры возросла в несколько раз. Все больше детей и тем более подростков при выборе танцевального направления отдают предпочтение именно Хип-Хопу, так как это не только модно на сегодняшний день, но и полезно для здоровья и общего развития. Хип-Хоп открывает детей с другой стороны, и дает им возможность показать себя и раскрыть свои танцевальные таланты.

Считаю, что цель моей дипломной работы достигнута. Хип-Хоп культура раскрыта максимально понятна как для взрослых, так и для детей. Технологии создания уличного танца показаны. Важно знать, что каждый педагог такого направления как Хип-Хоп сам определяет содержание танцевального занятия, постановки, музыки, образа и костюма. В уличных направлениях ценится оригинальность. Это и стараются создать новое поколение хореографов.



## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Стретч Б. О становлении Хип-Хопа/, Стретч Б. перевод А.Соколова;1998.- 365с.
2. Пта Г. История в стиле Хип- Хоп/, Пта Г. Перевод А. Соколова;2009.- 440с.
3. Туп Д.Рэп Атака. От африканского рэпа до глобального Хип- Хопа/, Туп Д.перевод В. Осовский; 2012.-340с.
4. Хип-Хоп, его история и развитие во всех странах [Электронный ресурс]2009,URL:<http://hip-hop-history.org/>

5. Хип-Хоп в России[Электронный ресурс] Развитие, статья 2009 URL: <http://www.dancerworld.net/index.php>
6. Чемпионат России по Хип-Хопу[Электронный ресурс] Hi-p-HopInternational, статья 2010 URL:<http://hhi-russia.ru/>
7. Развитие Хип-Хоп культуры в России[Электронный ресурс] Эл. журнал 2015 URL: [http://www.lis-hiphop.narod.ru/korni\\_ruship.html](http://www.lis-hiphop.narod.ru/korni_ruship.html)
8. Хип-Хоп как культура [Электронный ресурс] Зарождение и развитие Эл. Журнал 2009 URL: <http://dancedb.ru/hip-hop/article/hip-hop-istorija-tanca/>
9. Развити Хип-Хопа [Электронный ресурс] статья о развитие культуры в Америке. Эл. Журнал 2013 URL:[welovedance.ru/site/styles/khip-khop](http://welovedance.ru/site/styles/khip-khop)
10. Статьи о Хип-Хопе[Электронный ресурс] история музыкального течения в стиле Хип-Хоп. Эл. Журнал 2009 URL: <http://soulbase.ru/category/hiphophistory/>
11. Студия современного танца E-Dance [Электронный ресурс] 2006 URL:[e-dance.ru/](http://e-dance.ru/)
12. Популярность Хип-Хопа [Электронный ресурс] 2014 URL:[dancedb.ru/hip-hop/](http://dancedb.ru/hip-hop/)
13. Брейк-Данс и его развитие [Электронный ресурс] 2009 URL:[dancedb.ru/breakdance/](http://dancedb.ru/breakdance/)
14. Обучение Хип-Хоп в Екатеринбурге [Электронный ресурс] 2016 URL:[fitnesburg.ru](http://fitnesburg.ru)
15. Будда Стретч и его вклад в развитие Хип-Хоп культуры [Электронный ресурс] 2013 URL:[www.4dancing.ru/blogs/200413/1150/](http://www.4dancing.ru/blogs/200413/1150/)

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

[Приложение 1]



CliveCampbell- один из основателей Хип-Хопа.

[Приложение 2]



AfrikaBambaataa- сформулировал 5 основных элементов Хип-Хопа.



**3**  
АПРЕЛЯ  
18:00

**Концертный зал «КОСМОС»  
проспект Мира 150**

**HIP HOP  
INTERNATIONAL  
DANCE  
CHAMPIONSHIP MOSCOW  
КУБОК РОССИИ**

**Полуфиналы CREW 31.03 – 01.04  
Баттлы и мастер классы 02.04 СК «КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ»**

эмпрана® VLADO FiiO  
www.vladofootwear.ru

WE LOVE DANCE dance.ru Holiday Inn Calvin Klein  
Moscow Lesnaya fragrances

победители представят Россию  
на чемпионате мира в Лас-Вегасе

от создателей  
**AMERICA'S BEST  
DANCECREW**

**www.hhi-russia.ru +7 95 22 0000 22**

«HHI-Russia» проводит национальный отборочный тур Чемпионата Мира – Всероссийский Чемпионат «HipHopInternational – Кубок России», который дает возможность победителям поехать на Чемпионат Мира в США.



Кардио и силовые тренировки для детей.

[Приложение 5]



Занятия Хип-Хопом проходят очень активно.





Команда по Хип-Хопу LILRI, Студия танца RIZE



Танцевальный дуэт Цаунер Арина и Екатерина Булычева, хореограф Дунякина Ольга. Студия танца RIZE.